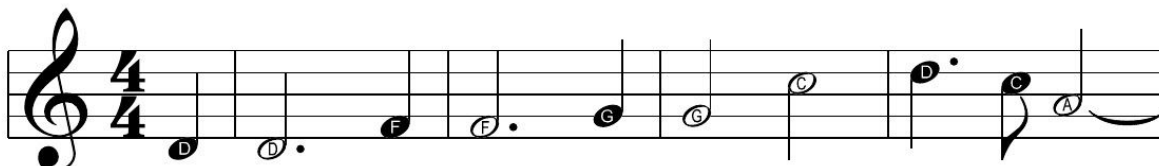


## Bicia gitarowe

(na ostatniej stronie NAJWAŻNIEJSZA RZECZ)

Hej! Co prawda wspominałem, że nie będę za wiele mówił o nutach, ale konieczne jest to, żebyśmy delikatnie ich “dotknęli” aby dobrze zrozumieć bicia gitarowe. :)

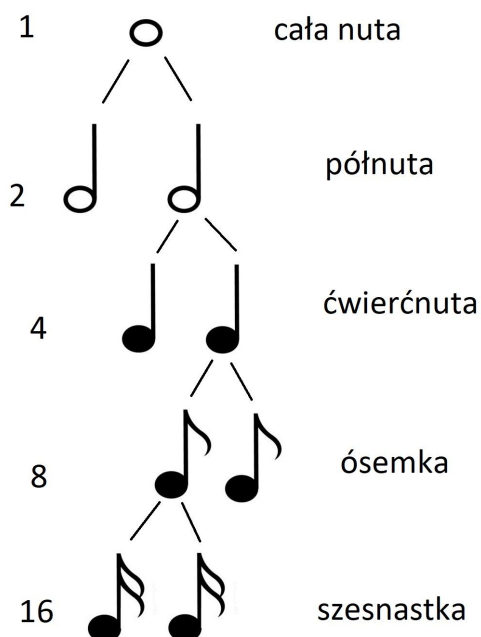
Pamiętasz z lekcji muzyki jak wygląda pięciolinia?



Tutaj zwróć uwagę na kilka rzeczy:

1. Każdą piosenkę na świecie możemy podzielić na równe kawałki. Muzycy robią to, żeby łatwo się poruszać “po utworze”. Te równe części piosenki to TAKTY. Czyli wiemy, że piosenka składa się z taktów.
2. Po lewej stronie, zaraz za kluczem, mamy napisane dwie cyfry. Te dwie cyfry to metrum- używam tego słowa w odcinku. W tym

przypadku metrum to 4/4. Mówiąc najprościej: **Górna cyfra mówi nam ile mamy “nutek” (akcentów) w takcie. Dolna mówi jakie to “nutki”.**



Czyli 4/4 to cztery ćwierćnuty (patrz na numerki obok nut)

$\frac{3}{4}$  to 3 ćwierćnuty

$\frac{7}{8}$  to 7 ósemek

$\frac{2}{8}$  to 2 ósemki

$\frac{4}{16}$  to 4 szesnastki

i tak dalej... :)

Zwróć też uwagę na to, że w całej nucie zmieszczą się dwie półnuty. W jednej półnucie dwie ćwierćnuty. Czyli tak naprawdę w całej nucie zmieszczą się np. 4 ćwierćnuty. I analogicznie dalej: zamiast jednej ćwierćnuty możemy użyć dwóch ósemek. :)

CO jest bardzo ważne?

Gdy w odcinku mówię o odliczaniu do czterech lub trzech- raz, dwa, trzy, cztery, raz, dwa, trzy, cztery - to to co tam liczę to są właśnie ćwierćnuty. Taka ciekawostka.

Najczęściej w muzyce popularnej w każdym takcie wybrzmiewa jeden akord. Na przykład, wyobraźmy sobie piosenkę składającą się z akordów:

e-moll, C-dur, G-dur, D-dur.

<https://musiclab.chromeexperiments.com/Song-Maker/song/4827542671327232>

W tej piosence widzisz i słyszysz, że każdy akord ma swój takt. I w każdym takcie możemy swobodnie liczyć “raz, dwa, trzy, cztery”. Czyli mamy do czynienia z metrum 4/4. (Ponieważ mamy 4 akcenty w każdym takcie)

Jeśli wykorzystamy te same akordy, ale ich brzmienie będzie takie:

<https://musiclab.chromeexperiments.com/Song-Maker/song/6015343844655104>

Wyraźnie słyszymy, że ilość akcentów zmniejszyła się do trzech. Już nie możesz policzyć do 4, ponieważ to zupełnie nie pasuje. Natomiast licząc “raz, dwa, trzy, raz, dwa, trzy...” czujemy, że to właśnie to metrum. W ten sposób mamy do czynienia z metrum  $\frac{3}{4}$ .

## **Najważniejsza sprawa**

Gdy już będziesz musiał sam odgadnąć jakie metrum ma piosenka i jak wybrać do niej bicie, na początku będzie się okazywało, że jest to bardzo trudne. To dlatego, że Twoje ucho musi się przyzwyczać do tego czego szuka.

Jak sobie z tym poradzić?

1. Zaczynij od uderzania stopą o ziemię. To zawsze ułatwia odliczanie.
2. Jeśli nie możesz znaleźć metrum, warto zacząć liczenie od momentu, gdy zaczyna się refren lub zwrotka. 99 na 100 razy wtedy właśnie wchodzi nowy akord i nowy takt.

Żeby grać najpopularniejsze utwory wystarczy rozróżnić metrum 4/4 i 3/4. Reszta naprawdę nie jest aż tak istotna. :)

Ok, teraz możesz obejrzeć odcinek. :)