

Wstęp do lekcji

Dołączam rozpisane dźwięki na całym gryfie. Miłej nauki. :)

Muszę powiedzieć Ci jeszcze tylko o jednej rzeczy. Na pewno z czasem Twojej nauki spotkasz się z innymi nazwami dźwięków niż tymi, których ja Ciebie uczę.

Zwróć uwagę na te, które Ci pokazuję:

A Ais B C Cis D Dis E F Fis G Gis

To jest najbardziej logiczny i najprostszy układ jaki tylko można sobie wyobrazić. Możesz natomiast spotkać inne zapisy. Np. taki:

A B H C Cis D Dis E F Fis G Gis

Teraz pojawia się pytanie- Dlaczego?

Odpowiedź jest bardzo prosta. W oryginalnej szkole muzycznej, tam gdzie wszystko się zaczęło, używano tego sposobu, którym ja uczę Ciebie. Ten najprostszy, alfabetyczny. W Europie natomiast wkradł się mały błąd i nasz dźwięk B, zastąpiła litera H. Mimo błędnego zapisu wersja ta przyjęła się i funkcjonuje "u nas" do dziś.

Który sposób wybrać? W kursie będziesz słyszał cały czas o tym pierwszym i ten sposób jest poprawny, więc polecam korzystanie z tego. Niemniej jednak spotkasz się z muzykami, którzy używają nazewnictwa europejskiego. Dlatego też warto mieć w pamięci, że taki błąd się zdarza, by wiedzieć jak zachować się w sytuacjach współpracy z muzykami, którzy te same dźwięki nazywają w inny sposób. :)